

Salut d'amour

[https://imslp.org/wiki/Salut_d'amour%2C_Op.12_\(Elgar%2C_Edward\)](https://imslp.org/wiki/Salut_d'amour%2C_Op.12_(Elgar%2C_Edward))

Edward Elgar

Misura n.3

Misure n.4 e 5

(Sulla II corda)

legatiss.

Misura n.7

I passaggi di posizione di questa misura sono uguali a quelli della misura n.3.

Misure n.8 e 9

Misura n.10

Studiare come per le misure n.8 e 9

Misura n.11

Misura n.14

Misura n.16

Studiare come per le misure n.8 e 9

Misura n.24 (quattro dopo A). Primo metodo. Dito guida: Primo dito.

Non alzare il primo dito

Non alzare il primo dito

Anche nel seguente caso, e cioè quando il dito guida è un dito superiore a quello utilizzato per la nota finale, non sollevare il primo dito quando è già premuto sulla tastiera. Lo stesso vale quando il dito guida è il terzo o il quarto.

Misura n.24 (quattro dopo A). Secondo metodo. Dito guida: secondo dito. Attenzione al semitono tra 1° e 2° dito che diventa 1 tono dopo il passaggio di posizione

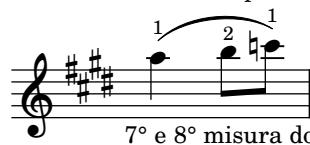
Non alzare il primo dito

Non alzare il primo dito

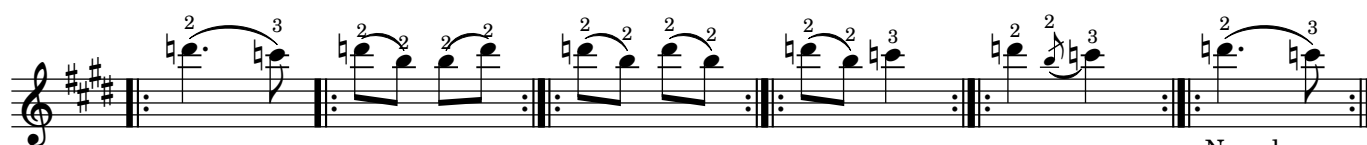
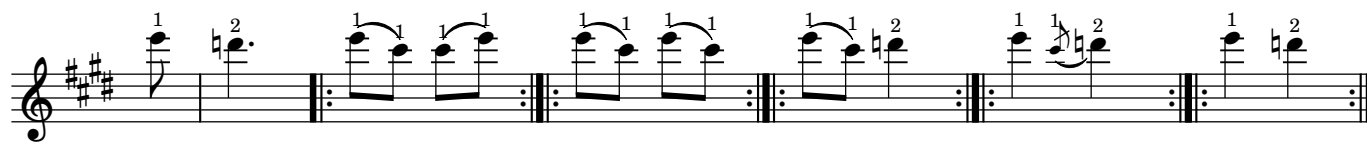
Non alzare il primo dito

Non alzare il primo dito

2 6° misura dopo A

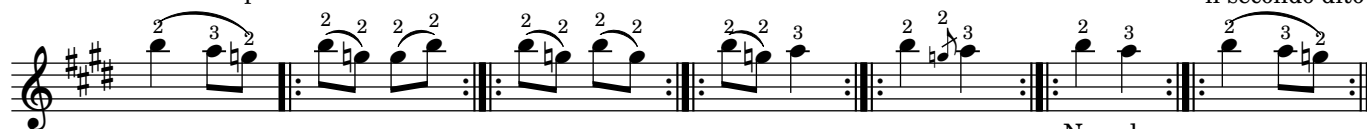


Studiare come per la misura n.24 (quattro dopo A).
Primo metodo. Dito guida: primo dito



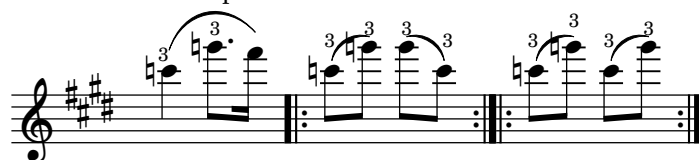
9° misura dopo A

Non alzare
il secondo dito

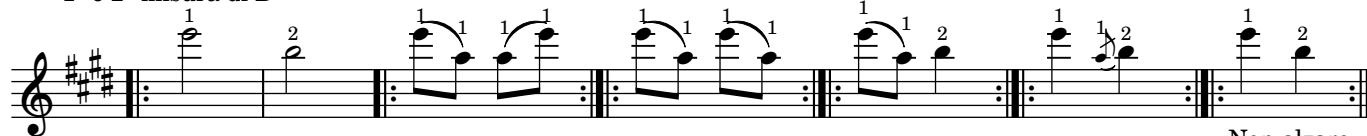


Una battuta prima di B

Non alzare
il secondo dito

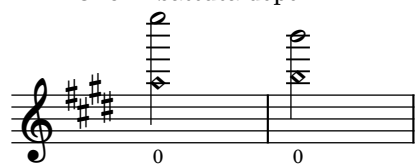


1° e 2° misura di B



Non alzare
il primo dito

3° e 4° battuta dopo B



Per eseguire gli armonici artificiali indicati sfiorare la corda
nel punto della nota contrassegnata con la nota quadrata

Due misure prima di D



(Sostituzione del dito)

Glissare il si portando la mano
dalla 4° alla 5° posizione

2° misura dopo E



(Sulla IV corda)

Non alzare
il terzo dito

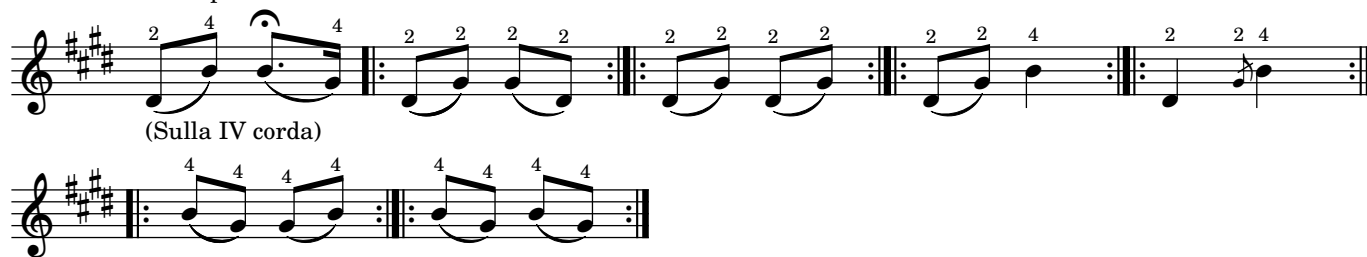
4° misura dopo E



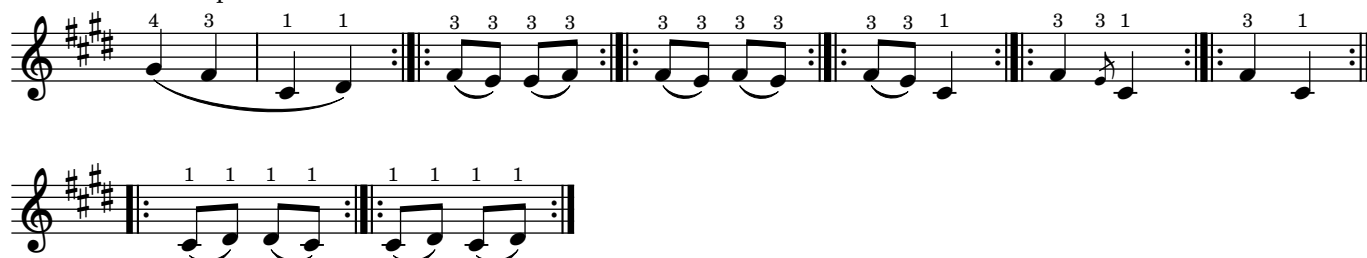
(Sulla III corda)

Non alzare
il primo dito

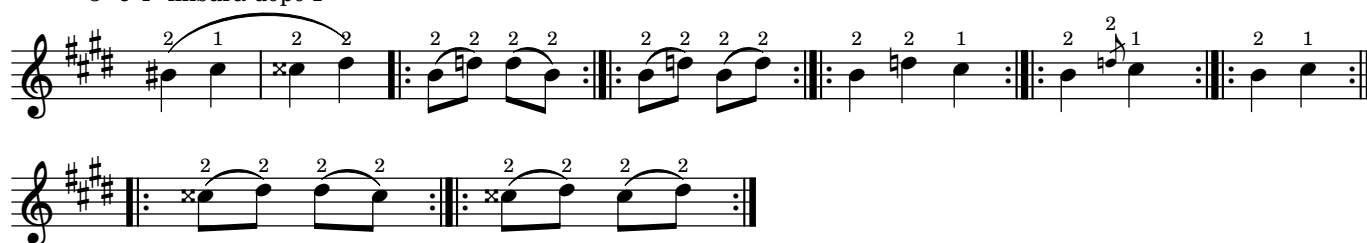
Tre battute prima di F



Due battute prima di F



3° e 4° misura dopo F



Ho tralasciato la spiegazione dei (alcuni) passaggi di posizione per il cui studio ci si servirà delle spiegazioni date per passaggi simili.

Nei passaggi di posizione in cui si usa 1° e 3° dito, 1° e 4° dito, sforzarsi di abbassare anche le dita che non sono utilizzate andando a colpire i punti delle note comprese tra il dito guida e il dito che andrà a prendere la nota finale del passaggio di posizione; non a casaccio ma tenendo conto dei toni e dei semitoni tra le note.